

Registro de la Propiedad Intelectual N° 289.653
ISBN: 978-956-9843-53-2
Imagen de portada: Alejandra Norambuena
Corrección de estilo y diagramación: Antonio Leiva
Diseño de portada: Luis Camnitzer, *El Instrumento y su Obra*, 1976.
Técnica mixta, 35 x 25 x 5 cm. Cortesía Alexander Gray Associates, Nueva York.
© 2018 Luis Camnitzer/Artists Rights Society (ARS), Nueva York.

© Ediciones Metales Pesados
© Mabel Moraña

ediciones@metalespesados.cl
www.metalespesados.cl
Victoria Subercaseaux 69, dpto. 301
Teléfono: (56-2) 26328926

Santiago de Chile, junio de 2018

Impreso por Salesianos Impresores S.A.

Índice

Introducción. Pensamiento filosófico y pensamiento crítico: convergencias y disyunciones.....	7
I. Biopoder, colonialidad y emancipación en América Latina.....	41
Mariátegui en los nuevos debates. Emancipación, (in)dependencia y «colonialismo supérstite» en América Latina	43
1492. Contribuciones de Enrique Dussel al redescubrimiento de América.....	107
Bolívar Echeverría y América Latina: la agenda abierta.....	123
El mercado de la violencia en América Latina.....	145
Viaje al corazón de la melancolía. Desencanto y (post)modernidad en Roger Bartra.....	163
Biopolítica y cuerpo social en América Latina.....	191
II. Relecturas y debates crítico-filosóficos.....	213
Foucault y América: apropiaciones y debates.....	215
La filosofía de Walter Benjamin y la modernidad periférica.....	239
Bourdieu en la periferia. Capital cultural y campo literario en América Latina.....	267
Escasez y modernidad: de la precariedad al precariato.....	321
El afecto en la caja de herramientas.....	343
La cuestión del humanismo: puntos ciegos y líneas de fuga.....	361
Humanismo y biopolítica: monstruos en el parque humano. A propósito de la obra de Peter Sloterdijk.....	377