

**INSCRIPCIONES CRÍTICAS
ENSAYOS SOBRE CULTURA LATINOAMERICANA**

© MABEL MORAÑA

Inscripción N° 237.844
I.S.B.N. 978-956-260-665-3

© Editorial Cuarto Propio
Valenzuela 990, Providencia, Santiago
Fono/Fax: (56-2) 792 6520
Web: www.cuartopropio.cl

Diseño y diagramación: Rosana Espino
Edición: Gonzalo Montero
Impresión: Gráfica LOM

IMPRESO EN CHILE / PRINTED IN CHILE
1ª edición, marzo de 2014

Queda prohibida la reproducción de este libro en Chile
y en el exterior sin autorización previa de la Editorial.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
I. IMAGINARIOS VISUALES	21
CAPÍTULO 1	
La indecencia de las imágenes. América y sus rostros occidentales	23
CAPÍTULO 2	
La nación y el altar de la patria: América Latina en los imaginarios del siglo XIX	53
CAPÍTULO 3	
<i>El ojo que llora</i> : Biopolítica, nudos de la memoria y arte público en el Perú de hoy	81
II. LITERATURA Y ESTUDIOS DE ÁREA EN UN MUNDO GLOBAL	123
CAPÍTULO 4	
Estudios literarios y culturales latinoamericanos. Aproximaciones inter/trans/postdisciplinarias	125
CAPÍTULO 5	
(Post)modernidad, crítica, y la cuestión del canon	161
CAPÍTULO 6	
La cuestión del humanismo en América Latina: puntos ciegos y líneas de fuga	183
CAPÍTULO 7	
Los estudios de área en un mundo global	213
III. SABER / PODER / VIVIR EN AMÉRICA LATINA	247
CAPÍTULO 8	
<i>Domesticar al Otro</i> : Notas sobre otredad y representación	249

CAPÍTULO 9	
Biopolítica y cuerpo social en América Latina	265
CAPÍTULO 10	
Geopolíticas del saber, transmodernidad y <i>buen vivir</i>	289
CAPÍTULO 11	
Modernidad y violencia (Acerca de los aportes críticos de Bolívar Echeverría)	331
CAPÍTULO 12	
Viaje al corazón de la melancolía. Desencanto y (post)modernidad en Roger Bartra	351