

K A F K A :  
P R O C E S A M I E N T O  
D E  
" L A M E T A M O R F O S I S "

---

M A B E L M O R A Ñ A

C U A D E R N O S D E L I T E R A T U R A N º 3 2  
F U N D A C I O N D E C U L T U R A U N I V E R S I T A R I A - 1 9 7 5

## INDICE

### APARIENCIA Y REALIDAD EN LA METAMORFOSIS

- Cambio y permanencia: el principio de identidad y el problema de la certeza 3
- Mecanismos de reducción y transferencia en los procesos de animalización 8
- Gregorio como ser actual y como ser "en acto" 11
- El relato como fenómeno de creencia 13

### POSIBLES TIPIFICACIONES DEL RELATO

- Planteamiento general sobre géneros 19
- Lo sobrenatural, lo fantástico, lo feérico 20
- Procedimientos de pseudoexplicación 23
- Lo extraño maravilloso 26
- Lo simbólico, lo alegórico, lo parabólico 27
- Lukács y el realismo polémico de Kafka 35

### ANALISIS DEL RELATO

#### I. LOS PERSONAJES

- Consideraciones generales sobre el relato 47
- El problema de los personajes 49
- Protagonistas-Deuteragonistas 50
  - Gregorio Samsa 50
  - La hermana 89
  - Los padres 93
- Los personajes secundantes 104
- Personajes secundarios 107
  - I) nivel referencial 108
  - II) nivel alusivo 110
  - III) nivel funcional 112

## II. LOS OBJETOS

- El cuerpo como objeto 127
- El objeto como pauta escenográfica 130
- El objeto como investidura 138

## III. EL ESPACIO Y EL TIEMPO

- El espacio: lugar 141
- El espacio: distancia 142
- El tiempo: momento y duración 149

## CONCLUSION

153

## BIBLIOGRAFIA

155

\* \* \*