

Churata Postcolonial

© Mabel Moraña

© Latinoamericana Editores

© Centro de Estudio Literarios Antonio Cornejo Polar-CELACP

Av. Benavides N.º 3074 - La Castellana - Lima 18

Teléfono: (51) (1) 4490331

E-mail: difusion@celacp.org

Diseño de carátula: Carlos Zamora

Foto de carátula: Martín Chambi

Foto de autora: Raúl García

Primera Edición: 2015

Hecho el Deposito Legal

en la Biblioteca Nacional del Perú: 2015-09918

ISBN: 978-9972-9578-7-1

Prohibido la reproducción total o parcial de las características gráficas de este libro por cualquier medio sin permiso previo por escrito de la editorial.

IMPRESO EN EL PERÚ/PRINTED IN PERU

Índice

Presentación	13
Textos y contextos de Gamaliel Churata	21
1. Inscripciones críticas de Gamaliel Churata	21
2. Activismo cultural. Contextos y respuestas	30
3. Indigenismo, nacionalismo, americanismo, humanismo	50
4. Churata y Antonio Cornejo Polar. El indigenismo regional vanguardista y la heterogeneidad no dialéctica	69
5. Andinismo, colonialismo interno y colonialidad del poder: Churata, Pablo González Casanova y Aníbal Quijano	86
6. Modernidad, posiciones de sujeto y epistemicidio: Churata, Ernesto Laclau y Boaventura de Sousa Santos	107
7. Churata, la <i>diferencia colonial</i> y la postcolonialidad andina	120
8. Desfamiliarizar, provincializar, re-humanizar	133
9. <i>El pez de oro</i> : existencia, experiencia y discurso	147
10. <i>Resurrección de los muertos</i> : mímica, pluritopia y <i>Tercer Espacio</i>	179

Apéndice	207
Vías de acceso para el estudio de Gamaliel Churata (30 claves)	207
1. Cultura	209
1.1 Debate indigenista	209
1.2 Et(n)icidad y vanguardia	211
1.3 Intersecciones entre cultura local, regional, nacional e internacional	212
1.4 Identidad/ Otredad. Invisibilidad y resurgimiento de subjetividades reprimidas	213
1.5 La cultura como copia, antropofagia, traducción, ósmosis, fagocitación, hibridación, sincronía, mestización	214
1.6 Saberes centrales y saberes locales: Freud, Jung, Breton y la epistemología indígena	216
1.7 Redefinición de la categoría de intelectual y de la función letrada	218
1.8 Canon y contracanon	221
1.9 Culturalismo, interculturalidad, multiculturalismo, diversidad	222
1.10 Descentralización: Perú/Bolivia, Lima/Puno, Castellano/lenguas indígenas	223

2. Modernidad	225
2.1 Arcaísmo y modernidad; crítica a la modernidad y al occidentalismo	225
2.2 Modernidad, premodernidad, postmodernidad	226
2.3 Lo nacional y lo cosmopolita, colonizado y colonizador, primitivismo y modernidad	227
2.4 Crisis de racionalidad occidental, pensamiento socialista y sociedades periféricas	228
3. Política	229
3.1 El sujeto burgués / el sujeto nacional-popular / el sujeto de la izquierda	229
3.2 La cuestión nacional	230
3.3 ¿Y la economía?	231
3.4 Subalternidad y materialismo	232
3.5 Colonialismo y colonialidad del saber. Epistemicidio	233
3.6 Utopía y revolución. El incario y el socialismo	234
3.7 Hegemonía/marginalidad	235
4. Epistemología	236
4.1 Cosmogonía indígena (¿y realismo mágico?)	236
4.2 Biologismo, vitalismo, devenires. Función de la emoción, el erotismo, el deseo	237

4.3 Otra temporalidad, los ciclos del saber, el retorno, no una historia lineal, sino cíclica y simultánea	237
4.4 Monismo y dualismo	238
5. Composición y lenguaje	239
5.1 La oralidad: ¿subversión de la cultura oficial o modalidad de lo letrado? La escritura churatiana y el archivo criollo	239
5.2 Fragmentación y totalización	240
5.3 Refundación de la palabra. Hibridaciones, neologismos, mixturas, la <i>lengua sucia</i>	241
5.4 Parodia, simulacro, irreverencia, humor, desmitificación, barroquismo	242
5.5 La literatura como intervención e interpelación cultural	244
Bibliografía	245