

*Llevar precisa cuenta  
de lo que pasa.  
Sumario a dentelladas  
con memoria de puerta*

*la que vuelve.* **Mabel Moraña**

*Es péñola y retorno  
cora y cura*

*(el canto):  
el revés de la trama  
la enderezada voz de lo torcido.*

# MEMORIAS

de la generación fantasma

*¿Qué metáfora podría trasladar  
el trueno degollado del dolor  
y poner los signos sobre la mesa?*

*Amanda Berenguer*



1988

© Mabel Moraña, 1988

© Editorial Monte Sexto S.R.L., 1988  
Juncal 1470, piso 6, tel. 98.19.70  
Montevideo - Uruguay

Diseño de portada: L O., A.B.L.  
Grabado de portada: Gustavo Doré

Esta edición de *Memorias de la generación fantasma*, se compuso en Lasercomp S.R.L., utilizándose Times 10/11, en Apple Macintosh.

Se terminó de imprimir en el mes de octubre de 1988 en los talleres gráficos de Graphis Ltd., utilizándose papel obra de 72 gramos y cartulina de 167 (FNP).

Impreso en Uruguay - Printed in Uruguay

Edición amparada en el Art. 79 de la Ley 13.349  
Depósito Legal Nro.237.181/88

# Indice

- Presentación .....	9
<b>I.- Discurso lírico.....</b>	<b>15</b>
- Ideología y autocensura en la lírica uruguaya en cinco años de dictadura (1973-1978) .....	17
- Líneas de desarrollo del discurso lírico en el quinquenio 1979-1984.....	73
<b>II.- Discurso dominante / cultura alternativa.....</b>	<b>83</b>
- Notas sobre el análisis de la cultura bajo autoritarismo.....	85
- Fascismo, liberalismo y discurso dominante .....	91
- Indicios culturales alternativos en el Uruguay (1978-1981): movimientos en el Panopticon .....	97
- Autoritarismo e inhibición crítica en el Uruguay (1983).....	107
- Canto popular y cultura nacional en el Uruguay (1986).....	119
<b>III.- Discurso narrativo.....</b>	<b>83</b>
- Estrategias narrativas bajo censura: tres hipótesis para el análisis.....	133
- La anatomía del poder en <i>El guardaespaldas</i> de Nelson Marra .....	139
- Cristina Peri Rossi: Alegoría e impugnación del canon realista en la literatura uruguaya.....	147
- Novela testimonial en el Uruguay democratizado.....	163
- Teresa Porzecanski: balance y perspectivas de la narrativa uruguaya.....	179
- Armonía Somers y Marosa di Giorgio: de la literatura como fascinación .....	187
- La narrativa de Angel Rama .....	301