

Primera edición, 2015

---

Moraña, Mabel e Ignacio M. Sánchez Prado (coords.)

Democracia, otredad, melancolía. Roger Bartra ante la crítica / coord. de Mabel Moraña, Ignacio M. Sánchez Prado. — México : FCE, Conaculta, 2015

390 p. ; 21 × 14 cm – (Colec. Vida y Pensamiento de México)

ISBN 978-607-745-112-9 (Conaculta)

ISBN 978-607-16-3052-0 (FCE)

1. Bartra, Roger — Crítica e interpretación 2. Bartra, Roger — Ensayos  
3. Filosofía 4. Antropología cultural 5. Ciencia política 6. Sociología I. Sánchez Prado, Ignacio M., coord. II. Ser III. t.

LC BD450

Dewey 301 M449d

---

*Distribución mundial*

Diseño de portada: Teresa Guzmán Romero

D. R. © 2015, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
Dirección General de Publicaciones  
Av. Reforma 175; 06500, México, D. F.

D. R. © 2015, Fondo de Cultura Económica  
Carretera Picacho-Ajusco, 227; 14738 México, D. F.  
Empresa certificada ISO 9001:2008

Comentarios: [editorial@fondodeculturaeconomica.com](mailto:editorial@fondodeculturaeconomica.com)  
[www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com)  
Tel. (55) 5227-4672; fax (55) 5227-4694

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, sea cual fuere el medio, sin la anuencia por escrito del titular de los derechos.

ISBN 978-607-745-112-9 (Conaculta)  
ISBN 978-607-16-3052-0 (FCE)

Impreso en México • *Printed in Mexico*

## ÍNDICE

<i>Introducción. Asedios críticos a una poética de la cultura, Mabel Moraña . . . . .</i>	9
Roger Bartra y el problema de los modos de producción en América Latina, <i>Sergio Villalobos-Ruminott</i>	71
La idea de la democracia en Roger Bartra, <i>Maarten van Delden . . . . .</i>	93
La teoría de la democracia en el país de la hegemonía. Una lectura de <i>Las redes imaginarias del poder político, Ignacio M. Sánchez Prado . . . . .</i>	112
Roger Bartra y la crítica del nacionalismo mexicano frente a los dilemas de la condición posmexicana, <i>Adela Pineda Franco . . . . .</i>	146
La condición posmexicana ante la “restauración”, <i>Robert McKee Irwin . . . . .</i>	162
La jaula de la condición posmexicana. Resignación posmoderna en el pensamiento de Roger Bartra, <i>Michael Paul Abeyta . . . . .</i>	179
El hombre barroco y la melancolía. Diálogo con Roger Bartra, <i>Fernando Pérez-Borbujo Álvarez . . . . .</i>	210
El primitivismo, la figura del salvaje y el imaginario nacional. La deconstrucción de los esencialismos, <i>Amaryll Chanady . . . . .</i>	243
La mutación del signo. La genealogía del salvaje, <i>Silvia Nagy-Zekmi . . . . .</i>	266

Viaje al corazón de la melancolía. Desencanto y (pos)modernidad en Roger Bartra, <i>Mabel Moraña</i> . . . . .	281
Placeres salvajes. Las fronteras de lo visual en la obra bartreana, <i>Susan Antebi</i> . . . . .	308
La mirada "desmoderna". Las artes visuales en la obra de Roger Bartra, <i>Manuel Gutiérrez Silva</i> . . . . .	334
La conciencia por dentro y por fuera. El exocerebro y la neurociencia, <i>José Luis Díaz</i> . . . . .	363
<i>Acerca de los autores</i> . . . . .	387