

Titulo del libro: *Mabel Moraña. Territorios y forasteros: retratos y debates latinoamericanos.*
Alicia Ortega Caicedo, editora.

Créditos:

Selección de textos, edición y estudio introductorio: Alicia Ortega Caicedo

Diseño y Maquetación: María Mercedes Salgado / José Ignacio Quintana

Ramiro Noriega	Presidente de la Comisión Gestora y Rector de la Universidad de las Artes.
Alicia Ortega Caicedo	Consejera Académica, Miembro de la Comisión Gestora y Vicerrectora Académica de la Universidad de las Artes.
Ana Longoni	Consejera de Investigación y Posgrado, Miembro de la Comisión Gestora y Vicerrectora de Investigación y Posgrado de la Universidad de las Artes.
George Yúdice	Consejero de Relaciones Internacionales y con la Comunidad, Miembro de la Comisión Gestora y Vicerrector de Relaciones Internacionales y Vínculo con la Comunidad de la Universidad de las Artes.
Rafael Caicedo Saverio	Miembro y Secretario de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes.

© Sobre la presente edición:
Publicaciones Universidad de las Artes 2015.
Todos los derechos reservados.

ISBN 978-9942-977-01-4

Artes
EDICIONES

Malecón Simón Bolívar y Aguirre
Teléfonos: (593)4 259 07700
Extenciones: 3006 a 3008
Guayaquil, Ecuador
E-mail: info@uartes.edu.ec
www.uartes.edu.ec

Índice

Ensayo 01		
	Territorialidad y forasterismo: la polémica Arguedas/Cortázar revisitada	11
Ensayo 02		
	Mariátegui en los nuevos debates. Emancipación, (in)dependencia y “Colonialismo Supérstite” en América Latina”	29
Ensayo 03		
	Ideología de la transculturación	77
Ensayo 04		
	Antonio Cornejo Polar y los debates actuales del latinoamericanismo: noción de sujeto, hibridez y representación	89
Ensayo 05		
	Bourdieu en la periferia. Abigarramiento y heterogeneidad en “el área cultural andina”	101
Ensayo 06		
	Mímica, carnaval, travestismo: máscaras del sujeto en la obra de Sor Juana	117
Ensayo 07		
	Walter Benjamin y los micro-relatos de la modernidad en América Latina	129
Ensayo 08		
	Borges y yo. Primera reflexión sobre “El etnógrafo”	141
Ensayo 09		
	Repetición, <i>diferencia</i> y ruina en Pedro Lemebel	165
Ensayo 10		
	Modernidad y violencia (Acercas de los aportes críticos de Bolívar Echeverría).	183