

Moraña, Mabel

Momentos críticos: literatura y cultura en América Latina / Mabel Moraña. – Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Lenguas y Cultura, Ediciones Uniandes, 2018. 494 páginas; 17 × 24 cm

ISBN 978-958-774-652-5

1. Literatura latinoamericana – Historia y crítica 2. Literatura y sociedad – América Latina 3. Cultura – América Latina I. Universidad de los Andes (Colombia). Facultad de Ciencias Sociales II. Tít.

CDD 860.9

SBUA

Primera edición: mayo del 2018

© Mabel Moraña

© Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales

Ediciones Uniandes

Calle 19 n.º 3-10, oficina 1401

Bogotá, D. C., Colombia

Teléfono: 339 49 49, ext. 2133

<http://ediciones.uniandes.edu.co>

infeduni@uniandes.edu.co

Facultad de Ciencias Sociales

Carrera 1.ª n.º 18A-12, Bloque G-GB, piso 6

Bogotá, D. C., Colombia

Teléfono: 339 49 49, ext. 5567

<http://publicacionesfaciso.uniandes.edu.co>

publicacionesfaciso@uniandes.edu.co

ISBN: 978-958-774-652-5

ISBN e-book: 978-958-774-653-2

DOI: <http://dx.doi.org/10.7440/2017.58>

Corrección de estilo: Patricia Miranda y Paula Osorio

Diagramación interior: Nidian Andrea Rincón

Diseño e imagen de cubierta: Magda Lorena Morales

Impresión:

Editorial Nomos S.A.

Diagonal 18 Bis n.º 41-17

Teléfono: 208 65 00

Bogotá, D. C., Colombia

Impreso en Colombia – *Printed in Colombia*

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación.

Reconocimiento como universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.

Reconocimiento de personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949, Minjusticia.

Acreditación institucional de alta calidad, 10 años: Resolución 582 del 9 de enero del 2015, Mineducación.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en su todo ni en sus partes, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Contenido

PRESENTACIÓN · 1

I ESTUDIOS LITERARIOS

Formación del pensamiento crítico-literario en
Hispanoamérica: época colonial · 9

Fundación del canon: hacia una poética de la historia
en la Hispanoamérica colonial · 23

Barroco y conciencia criolla en Hispanoamérica · 53

Para una relectura del Barroco hispanoamericano:
problemas críticos e historiográficos · 73

Documentalismo y ficción: testimonio y narrativa
testimonial hispanoamericana en el siglo xx · 85

Crítica literaria y globalización cultural · 123

Teorías nómadas: orientalismo y modernidad en
América Latina · 137

La literatura y el ángel de la historia · 145

La escritura del límite: repetición, diferencia
y ruina en Pedro Lemebel · 155

Violencia, sublimidad y deseo en *Los ejércitos*,
de Evelio Rosero · 165

II IDENTIDAD, CULTURA NACIONAL Y TEMAS ANDINOS

La nación y el altar de la patria: América Latina
en los imaginarios del siglo XIX · 183

Identidad y nación: ¿más de lo mismo? · 199

De la ciudad letrada al imaginario nacionalista:
contribuciones de Ángel Rama a la invención
de América · 207

Ideología de la transculturación · 217

Indigenismo y globalización · 227

Mariátegui y "la cuestión nacional": un ensayo
de interpretación · 237

Mariátegui en los nuevos debates: emancipación,
(in)dependencia y "colonialismo supérstite" en
América Latina · 249

Antonio Cornejo Polar y los debates actuales del
latinoamericanismo: noción de sujeto, hibridez,
representación · 295

Territorialidad y forasterismo: la polémica
Arguedas/Cortázar revisitada · 305

El Ojo que Llorra: biopolítica, nudos de
la memoria y arte público en el Perú de hoy · 321

Antonio Cornejo Polar y el monstruo andino · 347

Geopolíticas del saber, transmodernidad y
buen vivir · 359

III LATINOAMERICANISMO Y ESTUDIOS CULTURALES

Imaginario posnacionales: migraciones del
latinoamericanismo · 389

Literatura, subjetividad y estudios culturales · 399

Estudios culturales, acción intelectual y recuperación
de lo político · 405

El disciplinamiento de los estudios culturales · 413

El multiculturalismo y el tráfico de la diferencia · 427

Intelectuales, género y Estado: nuevos diseños · 449

El afecto en la caja de herramientas · 455

Pierre Bourdieu: francotirador de la cultura · 469