

Reservados todos los derechos:

© Mabel Moraña

De esta edición:

© Iberoamericana 2017

c/ Amor de Dios, 1

E-28014 Madrid

© Vervuert 2017

Elisabethenstr. 3-9

D-60594 Frankfurt am Main

info@ibero-americana.net

www.iberoamericana-vervuert.es

ISBN 978-84-16922-17-8 (Iberoamericana)

ISBN 978-3-95487-567-2 (Vervuert)

ISBN 978-3-95487-591-7 (e-book)

Depósito Legal: M-5115-2017

Diseño de cubierta: Carlos Zamora

Impreso en España

## Sumario

Agradecimientos.....	11
Presentación.....	13
I. INTRODUCCIÓN.....	21
<b>Prefacio teratológico: pensar el monstruo</b> .....	21
<b>Notas ensayísticas para una poética del monstruo</b> .....	31
II. EL MONSTRUO EN LA HISTORIA.....	53
<b>Monstruosidad y colonialismo</b> .....	59
<b>La razón del monstruo</b> .....	71
<b>Monstruosidad «científica» y neogótico</b> .....	81
Epistemofilia y el <i>performance</i> de la diferencia.....	81
El «miedo cósmico» (Polidori, Lovecraft).....	86
Abyección, desdoblamiento y pastiche. Frankenstein, Dr. Jekyll y Mr. Hyde, Drácula.....	92
<b>Monstruosidad y modernidad</b> .....	115
Monstruosidad y nación.....	118
Godzilla y King Kong: monstruos de postguerra.....	128
III. LOS MONSTRUOS Y LA CRÍTICA DEL CAPITALISMO.....	135
<b>El marxismo (y el postmarxismo) gótico</b> .....	135
Vampiros.....	149
Cíborgs.....	156
Zombis.....	163
<b>Marx avec Derrida: hacia una <i>fantología</i> del presente</b> .....	176

IV. LOS MONSTRUOS Y LA FILOSOFÍA .....	183
<b>Lo siniestro, lo abyecto y la fetichización de la diferencia</b> <b>(Freud, Kristeva, Baudrillard) .....</b>	184
<b>Normalidad y anomalía (Canguilhem, Foucault).....</b>	190
<b>Evento, sublimidad y anamorfismo (Žižek, Badiou) .....</b>	201
<b>Monstruosidad, nomadismo y máquina de guerra (Deleuze,</b> <b>Guattari, Braidotti, Maffesoli) .....</b>	211
<b>El monstruo maquínico (espectralidad y posthumanis-</b> <b>mo).....</b>	217
<b>El monstruo y el género (Haraway) .....</b>	225
V. MONSTRUOSIDAD Y BIOPOLÍTICA.....	237
<b><i>Lo común</i>, el nuevo bárbaro y el monstruo de la multitud</b> <b>(Hardt y Negri) .....</b>	238
<b>El hombre-lobo y el poder político (Agamben y el psicoa-</b> <b>nálisis).....</b>	245
<b>Comunidad, inmunidad y el miedo originario (Esposito).</b>	254
<b>Biocultura, biorresistencia, bioproxemia (Valenzuela).....</b>	258
VI. MONSTRUOSIDAD, REPRESENTACIÓN Y MERCADO .....	263
<b>(Id)entidades monstruosas. De los <i>freak-shows</i> a Michael</b> <b>Jackson.....</b>	265
<b>Zombificación y conciencia social: el mundo zombi de</b> <b>George Romero.....</b>	270
<b>Espectacularización y consumo: el <i>glam gothic</i> como línea</b> <b>de fuga (David Bowie et al.) .....</b>	281
VII. MONSTRUOS AL MARGEN .....	293
<b>Hibridación radical y sujeto popular en América Latina...</b>	293
<b>El simulacro maquínico .....</b>	301
<b>Vampiros periféricos.....</b>	316
<b>El monstruo en la pantalla .....</b>	334
<b>Zombis tropicales: el Amo, el Esclavo y el zombi.....</b>	348
<b>Los «usos» del zombi.....</b>	352

<i>Zombitudo</i> y colonialidad .....	365
<b>Monstruosidad sistémica e imaginarios populares</b> .....	371
Chupacabras y <i>jarjachas</i> .....	371
Pishtacos .....	377
Sacaosjos .....	396
VIII. CODA.....	405
Obras citadas.....	419
Índice onomástico .....	457
Índice temático.....	465