

www.librairieharmattan.com
diffusion.harmattan@wanadoo.fr
harmattan1@wanadoo.fr

© L'Harmattan, 2005
ISBN : 2-7475-9451-3
EAN : 9782747594516

Mabel Moraña

**Le discours baroque
dans l'Amérique espagnole coloniale**

Voyage vers le silence

Avant-propos de
Bernard Lavallé

L'Harmattan
5-7, rue de l'École-Polytechnique ; 75005 Paris
FRANCE

L'Harmattan Hongrie
Könyvesbolt
Kossuth L. u. 14-16
1053 Budapest

Espace L'Harmattan Kinshasa
Fac. des Sc. Sociales, Pol. et
Adm. ; BP243, KIN XI
Université de Kinshasa - RDC

L'Harmattan Italia
Via Degli Artisti, 15
10124 Torino
ITALIE

L'Harmattan Burkina Faso
1200 logements villa 96
12B2260
Ouagadougou 12

TABLE DES MATIERES

Introduction	11
---------------------------	----

Première partie

Vers une caractérisation du Baroque des Indes

<i>Chapitre I. Baroque et conscience "criolla" dans l'Amérique espagnole</i>	25
<i>Chapitre II. Pour une relecture du Baroque hispano-américain : questions critiques et historiographiques</i>	47
1. <i>La question du Baroque</i>	48
2. <i>Problèmes pour l'étude du Baroque hispano-américain</i>	52
Le Baroque : un style, une période, une culture ?	52
La pluralité baroque	53
Le Baroque et son articulation historico-idéologique.....	53
3. <i>Stratégies pour une réinterprétation du Baroque américain</i>	54
4. <i>Vers la constitution du sujet social hispano-américain</i>	57

Deuxième partie

Stratégies discursives et émergence de l'identité criolla

<i>Chapitre I. Ordre dogmatique et marginalité dans la "Lettre de Monterrey" de Sœur Juana Inés de la Cruz</i>	61
1. <i>Construction du sujet parlant épistolaire: rhétorique de la marginalité</i>	67
2. <i>Modelage textuel du destinataire</i>	70
3. <i>Discours convergents : hégémonie et subalternité</i>	73
<i>Chapitre II. Pouvoir, race et langue : la construction ethnique de l'Autre dans les villanelles de Sœur Juana</i>	81
1. <i>Réception et canonisation de la villanelle</i>	82
2. <i>Hypothèses sur la marginalité/popularité de la villanelle</i>	91
3. <i>Re-présentation d'auteur/voix fictives</i>	95
4. <i>"La lettre entre avec le sang": langue, voix et pouvoir dans la cité lettrée</i>	106
<i>Chapitre III. Mimique, carnaval, travestissement : masques du sujet dans l'œuvre de Sœur Juana</i>	119

<i>Chapitre IV. Sœur Juana et ses autres. Nuñez de Miranda ou l'amour du censeur.....</i>	129
<i>Chapitre V. La rhétorique du silence chez Sœur Juana Ines de la Cruz.....</i>	139
1. <i>Parole et silence dans la tradition hispanique</i>	141
2. <i>Le silence divin</i>	145
3. <i>Pièges, ruses et "travestissement symbolique" chez Sœur Juana.....</i>	150
4. <i>Topique de l'indicible.....</i>	155
5. <i>Parole et pouvoir.....</i>	161
6. <i>Le silence imposé.....</i>	166
"Mulieres in Ecclesiis taceant"	166
Persécutions quotidiennes	169
Le silence comme autocensure.....	172
Le silence final	175
<i>Chapitre VI. Colonialisme et construction de la nation criolla chez Soeur Juana Ines de la Cruz.....</i>	179
<i>Chapitre VII. Masque autobiographique et conscience criolla dans Infortunios de Alonso Ramirez, de Carlos Sigüenza y Gongora</i>	193
<i>Chapitre VIII. La endiablada de Juan Mogrovejo de la Cerda: témoignage satanique, satirique et burlesque sur la perversion de l'utopie.....</i>	205

Troisième partie

Rhétorique, pensée critique et institutionnalisation culturelle

<i>Chapitre I. Apologies et defenses : discours de la marginalité dans le Baroque hispano-américain.....</i>	229
1. <i>Apologies, poétiques et historiographie coloniale</i>	230
2. <i>Apologies, défenses et réfutation de l'ordre impérial</i>	233
3. <i>Discours apologétique, défenses et "retard américain"</i>	239
4. <i>Défense, "affiliation" et identité américaines</i>	243
Conclusion.....	246
<i>Chapitre II. Formation de la pensée critico-littéraire dans l'Amérique espagnole: époque coloniale.....</i>	247
1. <i>Problèmes préliminaires</i>	247
2. <i>Vers une canonisation de la critique littéraire coloniale.....</i>	251

Eloge de la poésie et apologie du poète : versions du Parnasse d'Amérique	251
3. Catalogage et biographie	255
Chapitre III. Fondation du Canon: vers une poétique de l'histoire dans l'Amérique espagnole coloniale	259
1. Auteur/autorité/autorisation Le lettré comme colonisateur séculaire	262
2. "Par ses œuvres vous les connaîtrez". Fondation du passé ou bien, hier, c'est le futur	266
3. De l'inscription de l'Amérique à l'écriture américaine Systèmes d'affiliation dans la Colonie	277
4. Beristáin de Souza : l'Amérique "sur le banc inférieur" de l'académie européenne, ou les deux tranchants de l'arme historiographique	283
Bibliographie	291
Origine des textes	303